

## FAQ) اک ٿرپ يا وي نڌڙ سوال

جي توهان مان ته آهي ناممڪن تي طور واضح اهو ۽ هاڻي آهن ملايون مڊلون اي هزارين هاڻي ڪي مون ڪي ٿرڙي جا توهان تان ٻين Yetl ا. آهي ڪي مون ۾ ماضي مون جي نئين ٿيان جواب تي طور ذاتي جو خط هر ڏيڻ ٿا جواب دار ڪي سامعين ۽ ڪرڻ حل مسد ٿيو. آهن مسد ٿيو جا جوابن سنجيده ۽ آهن good س سوال ڏيڻ جواب جا سوالن پل asked پ اک ٿر لاءِ ڪرڻ ڪوشش هو ويو واهيو created ص فحو هي ، لاءِ جا سوالن هر مان انهن ۾ جوابن اسڊ پڊنش ۽ ان گريزي ملندا ل نڪ توهان جي.

وڪي مون لاءِ جن آهن ملايا پڻ سوال ڪي ٿرڙي ڪي مون ڪان سالن ڪي ٿرڙن ، بهرحال پڻ مان ته ڪريان محسوس مان جو پڪ I وڪان ان آهي رت ضرو جي جوابن ساڻن نسي پڪ scientific الاموس لاس ، آهيان گدار شڪر گهڻو تمام جو راجرز اين ري منڊ مان. آهيان لائق جي ڪرڻ مهيا ڪي جو سيڪشن ڪي مسٽري جي ٿيم STURP ۾ 1978 ۽ فيلورٽاڊرڊ جو لپارڊ ريزنڊيشنل سوال آهي ڪي گڏ ٿري. ڪري مهيا جواب اهڙا جيڪو لاءِ ڪرڻ مهيا مضمون هڪڙو ڪي اسان ، سربراه هڪ ڪي مرتب ڪي انهن ۽ ڪان سالن ڪي ٿرڙن (ويا ٿڌا جواب ۽) ويا پيا asked پ ڪان هن جيڪي صدي لپيٽف ، صاف ٿو ڪري مهيا رڻي ته لهندو توهان ، ۾ ان "FAQs" ، هي، عنوان جي عنوان b & w ۽ رنگ 9 آهن شامل ۾ آرٽيڪل بابت ڪي فن جي ٿورين جا سوالن اهم انيس جواب ساڻن نسي (ان گريزي صرف). لاءِ ساڻن بيٽ ويڊ هن اضافو و آميد خوش آهي ۽ illustrations

## ڪرڻ سوال وچان وچان

- اک ٿر؟ وي نڌو ٿي ڪاري ونهه و more ڪي فن
- هئا؟ ٻڌها ڪي ٿر وارا جا ماڻهن ۾ وقت جي مسيح
- آهي؟ ويو ڪي يو ٿي ٿيست اي اين ٻي ڪڏهن ڪي فن the
- آهي؟ وي نڌورڪ يو ڪي ٿي تي طور عام ۽ آهي ٿوو ڪي ٿر ڪي فن
- هجي؟ ٿي بل ٻنڊر آخري دراصل ڪي فن جو ٿورين ٿو و سگهي ٿي Tur
- آهن؟ سڪا تي اڪي فن جي ڪي فن واقعي actually
- هڪ جو ڪي پڙي و just ر ڪي فن (جمع) هئا پهريل ڪي پڙا ڪي ي سوع ته ٿو چوي پان بل سگهو ٿا؟ ڪري وضاحت توهان explain. آهي ٿو ڪرو
- ٿي ڪي فن جي ٿورين آهي ٻڌهو ڪي ٿر ٿو هوما ٿو صوير

\*\*\*





وار بڳها اک تر هٻيرو پي وٺندي ته **Because** ۾؛ ٽي نهن جي پ ولس گهٽ ۾ گهٽ ، ها هجي پي قين  
ڪنڊا پي يروي جي سوٽ ، منصوب هٺ جديد سنڊن گڏوگڏ ، فيلسوف قديم ڪي ٿرائڊ ۽ ، هٺا پائڻ ڀنڊا  
رسمن سماجي جي رواج پي نهنجي ۽ جو راءِ پي نهنجي ٿورڪي حق پ ولس . مشق ئي same سا هٺا  
په ڪنهن ، رسمن سماجي مروج جي وقت پي نهنجي يا ، ناهي حدقار جو راءِ ذاتي پي نهنجي هو . جو  
س ان آهي مسدلسل constant . . ضرورت مطلق جي آرڊر نه ٿين ڪي پيا نه نياڊ جو قانون اخلاقي  
اد ترم ۽ عزت ، ان نظام جو عبادت عوامي ڪري خاص ۽ ، معاملا جا چرچ ته آهي اهو ۾ بحثي debate  
پي ان attract جان بدار غير ڪي شيءَ به ڪنهن . سان اد ترم ۽ عزت ، گهرجي هجڻ نه شان سان  
[ ويوڪي شامل زور ] . گهرجي هٺ نه اجازت جي ڪاڌ attract

بي ڏا ۽ هوندا وار بڳها جا مٿهوءَ وٺ the ر نه ته ٿو ڪري ظاهر مطالعو مد تاط جو ڪن فن جي ٿورن  
ولايي un به توهان ، ٿا ڪريو مطالعو جو پاسي ئي side يا لورس توهان جي ڪڏهن پي ر ، هوندي  
ڪنهن ته ٿي ڪري نه شاندهي جي الڳ that ان منطق وٺ Log ر . ٿي پي وٺي اتل اڻ هڪڙو سگهو ٿا  
وار تي on پي جي مٿي گهٽ ۾ گهٽ جيستائين هوندا نه وار ڪافي لاءِ ٿي پي وٺي وٺ مٿهوءَ به  
ٿي نه بڳها

ڪر سڃن آف ٻڪ شرنري آڪ سو فورڊ آهي ويوڪي ڪيو ب پان گروپ ، هونو   عيسائي جي توڙيڪ  
:پاران چرچ

. ( 6 )

هٺا رهيا پي واري وار بڳها مٿهوءَ پي هودي ڪجهه گهٽ ۾ گهٽ ته آهن ٿو بوت وٺ اسان ، پهر **Again**

ٿي طور روايتي ڪي عيسائي ، تانين پيورپ مغربي ڪمان پي زنتيم ڪريو مطالعو توهان جي ڪڏهن  
modern نه سد تاع تراض ٿي انداز هٺ . آهي ويوڪي ڪيو پي ٺي سان وارن (بگهو ڪلهي پي عني) بگهو  
اچي نظر نه ساڻي ڪي واري پائڻ جيئن ته آهي ل تي تاعصب شايد ۽ آهي جديد

Rev. Albert R. Dressbach , Jr.

رت تانين **still** اته ڪيو فرض ، آهي ويوڪي آزمائي لاءِ اي اين ٻي ڪڏهن ڪي نڪف **DNA** : سوال  
آهن؟ موجود نه شان جا اي اين ٻي ۾ ڏانڻ جي

\*\*\*

---

ايس جو اي اين ٻي جي داغ جي رت جي ڪن فن محققن ٿيڪساس ڪجهه ، ا ، سال ڪي ٿرائي :ج  
ٿي طور سرڪاري نه ٿيجا جانهن ۽ هٺي اع تراض قابل اهميت جي نمونن ٿي پيل اسد تعامل پي ر ، ڪيو  
جو مرد هڪ رت ٿي ڪن فن ته ڪيو نه ٿي جو اهو نه ٿي جن جي انهن ، بهرحال هٺا نه ٿي پيل ته سدليم  
، آهن ملايا ٿي ڪرا جا اي اين ٻي ٿي ورا تمام ته آهي خراب ۽ پرائڊو اي ترو تر ته ڪيو پي اهو هٺ . آهي

ڪري ختم ڪرڻ جو ڪرڻ "ڪ لونگ" جي شيءِ به ڪنهن مان رت ل blood ل تي ڪ پڙڻ جيڪي اين ٿي جو آهي آلودگي اي ترو تي ڪ فن ته آهي چوڻ جو ماهرين اي اين ٿي ڊي ن DNA ، بهرحال ٿا ٿين جي ع 1978 . سگهجي سمجهي نه ڪنهن به ڪڏهن ، هجي سان ت باطاح به ڪ پ تري چاهي ، ٿيسٽ اي جا STURP به شمول ، ال يو led سن ماڻهن ۾ تعداد وڌي ڪي ڪ پڙي ، دوران امتحان ساڻ نسي ۽ نماش جي ان جيڪي نون ڪ لپئر غريب ، ڪ يو ت يار لاءِ بس پلي ڪي ان جن عملدار جا چرچ ، ميمبر گهڻا امبرڙو بادشاهه ۽ پ شپ آرڪ جو ت وري ن به شمول) . ملندان سامعزوين ، ٿسندا طرح يءِ lyچ ڪي حصن مسلسل ڪ فن ، دوران راتين ۽ ٿينهن پ نجن جي امتحان جي 1978 . شمار بي يا less ۽ ( سفير جو هر جو ٿيم ت حقيقتي جي اسان . هو مد فوظ غير تي ٿي بل س پورٽ اهو ته و because رهيو آوده ۽ آهي وي و ٿي ڪاريو ڪ پڙو ، رک و ياد ۽ . تي يڪ پڙي اي اين ٿي ڊي وي و ٿي DNA ، سميت مون ، ميمبر پيش ڪي اسان ڪ فن ، پهرين Again . ٿي تاريخ پوري پ نهجي يار times هزارين ويو ڪ يو هينڊل هو آوده مسلسل ڪ فن . سگهجن سمجهي ن ٿا به ٿي بوت اي اين ٿي ڊي ته سان اسرار هڪ ٿو ڪري مون ، ميمبر هر جو ٿيم ت حقيقتي جي اسان . هو مد فوظ غير تي ٿي بل س پورٽ اهو ته و because ڪ يو هينڊل ۽ آهي وي و ٿي ڪاريو ڪ پڙو ، رک و ياد ۽ . تي يڪ پڙي اي اين ٿي ڊي وي و ٿي DNA ، سميت هڪ ٿو ڪري پيش ڪي اسان ڪ فن ، پهرين Again . ٿي تاريخ پوري پ نهجي يار times هزارين ويو ڪ يو هينڊل ۽ آهي وي و ٿي ڪاريو ڪ پڙو ، رک و ياد ۽ . وي و ٿي اي اين ٿي ڊي تي اي اين ٿي ڊي ته سان اسرار هڪ ٿو ڪري پيش ڪي اسان ڪ فن ، پهرين Again . ٿي تاريخ پوري پ نهجي . سگهجن سمجهي ن ٿا به بوت

جو ميڪانيزم ٿي ڪري مدد شيءِ به ڪا جيڪڏهن ٿو ڪري ٿورو تمام ٿي بوت اي اين ٿي ڊي ، طرف ٿي گهڻي تمام قيمت جي ان ته ناهي پڪ ڪي مون . تي ڪ پڙي ٿي آهي . تصوير جيڪا ڪرڻ تعين ٿي me زن ٿي تعاقب جي انهيءَ تي طور ذاتي مان . جي ڪرڻ راضي ڪي ت جيس جي ڪنهن سواءِ ، آهي اي اين ٿي ڊي باضابطه سان طريقي به ڪنهن ۾ مستعمل چرچ ته ٿو ڪري ان اميد ۽ ٿو ٿي سان قابليت جي مستعمل ته آهن چڪا چئي طور باضابطه ٿي ۾ already آفيسر . ٿي ننڍو نه اجازت جي ٿيسٽ ويو ننڍو ٿي ڊي فائز ۽ حفاظت جي ڪ فن تي طور خاص ڪوششن ت حقيقتي به ڪنهن

\*\*\*

آهي؟ ويو نوريو ڪي ٿي تي طور عام ۽ آهي وڏو ڪي يٿرو ڪ فن جو ٿو وري ن : سوال

، ڪ بل ipped هڪ تي جنهن ڪ پڙو جو لپين ويو ڪرو فوٽ 3 ، بگهوفوٽ 14 آهي ڪ فن :الف تان بين آخر جي ٿهڪي جي 1980 . آهي تصوير واري ٿي ors ۽ اي lral جي شخص چاڙهيل تي صليب جي چرچ ڪي ٿولڪ هاڻي ۽ ملڪيت جي (خاندان حڪمران اطالوي وڏو Italian ا) ساونڙي آف بيوڪ بديست جي جان سينٽ . آهي رهيو ڪان 1578 ۾ اٿلي ، ٿو وري ن تي طور مستعمل اهو ، ملڪيت شاهي ۾ ٿو وري ن ۽ هو ويو اهو and لاءِ رکڻ ڪ فن تي طور خاص گهر گرجا . گاهه قربان ۾ گهر گرجا سال 300 چي پيل وارو ڪ فن " ٿيسٽ آرٿيڪل . هو نيل سان (رهائش جي بادشاهه وڏي king ا) محل ساڻيٽ ويو جي چي پيل ۽ معلومات پڪ More و " سنڀون پريوڪول پيگمنٽو " تي " آهي پراڻو . جو گهر گرجا جي تصوير اهي ن the " ۽ لاءِ داخلي تصوير هڪ جي پيچ

جا شراب ٿا سڳهن ٿي داغ ڪجهه جا پاسي هڪڙي جي ڪفن ته آهي **heard** تازو مون : سوال  
**3:** ته آهي ڪيوانه ڪشاف ماهرن جي قديمه آثار اسراءِ يلي ته آهي **heard** مون ، ڪي **more** داغ  
 استعمال ڪي پڙا **fine** ساهي ۽ ، هئا ويا ڪيانه استعمال ۾ دفن جي يهودين قديم بون هيرنگ **1**  
 ۽ آهي ڪيوت جزيو جو داغن انهن ماڻهن ڪنهن **anyone** ڪي پڙا يبلت جهڙوڪ هاون ڪييا  
 لاءِ ماني جي رات آخري جيڪا آهي ٿي بل دراصل ٿوري ن آف ڪفن ته آهي ممڪن اهو **possible**  
 هجي؟ وڏي ڪئي استعمال

برٽش ۱۹۹۳ سڀيٽم بر / آگسٽ ، 35 # ليٽر زيو (BSTS) ڪفن ٿوري ندي فار سوسائٽي  
 ، ۱۹۹۳ ليو **Le** اي سمسون روبي ۱۹۹۳ . آهيان رهيو پاڻي **rin** 10-11 صفا  
 ۾ اي نجلس لاس ، ڪاليج يونين ڪاليج جو سوچ مذهبي يهودي پروفيسر ايمريٽس ۽ روبي ڊڪس  
 : ٿو ڪري مهيا ۱۹۹۳ ۱۹۹۳ ۱۹۹۳ ،

، لاءِ ڪرڻ حاصل ٿي تصوير واضح جي عمل ۽ زندگي جي يهودين دوران صدين **two** پهرين **I. A:**  
 ، توسيفتا ، مشنا جهڙوڪ ، گهرجي ڪرڻ روسوي **ly** تي تڪرارن ٿي زيادي تي طور لازمي ڪي اسان  
 (پروشلم) زمين جي اسراءِ يل ۽ (ولي **lect**) تلمود جي بابل جيڪي تڪرار يا **ten** ۽

ته مليونه ٿي بوت ڪوبه ڪي اسان ويو؛ ڪي استعمال ٿي بل ٻاڏ ننگ هڪ ، دوران عرصي ان  
 تي طور عام آهي جيئن ، فسح بشمول ، هئا ڪندا استعمال ٿي بل مخ تلف لاءِ عيدن ۽ سبت يهودي  
 جو صفائيءَ مڪمل وانگر حصن ڀر **like** جي گهر ڪي ان **it** غلا با انهن جي ٿوڻيڪ . هئا ڪندا استعمال  
 چو ، پيشم ، مشنا) . سڳهجي ريڪ صاف **led** ڪان فصح عيد ڪي خمير ته لاءِ انهيءَ ، بٽاڻي و شرط  
 (پاسيم ۽ **1 Chaudhry**)

تي طور عام ، (bottom هي چورس ڪڏهن ڪڏهن) چوڻي چورس هڪ پڻ ۾ ان آڻي؟ نظر **look** ٿي بل  
 سان مرمر سنگ (3: 2 ڪي ليم مشنا) برتن ، (1: 16 ڪي ليم مشنا) ، ليهه مان **wood** ڪا  
 چارياڻي ۽ ، (ibid 22: 2) هئا ڀرپ ٿي تي طور عام ۾ ان (ibid. 22: 1) هوندا ڪي **covered**  
 ڪي استعمال ٿي ٽيون بگهيون ، ۾ شادين جهڙوڪ ، لاءِ گروهن وڻن ٿو سڳهي ويهاري ڪي ماڻهن  
 (3: 5) ، مٿي ٿي ابا ، ڪي ليم توسيفتا) (ٿي سڳي **Dahwanot**) هيون وي نديون

**57** بٽرا ببا ، بولي) ٿاپ ٿي بل ننگي تي طور عام **usually** ڪا :احاطو جو ٿي بل ٿي **table**  
 زن ڪي استعمال ڪي ڪي پڙي اشرف يه دان شور و **the** رته ٿي وي **seems** ل ۽ ، هو ڪا ڏيندو مان (ب)  
 ڪري و صاف هٿ پوءِ ڪان ي **after** ڪا جيئن ته لاءِ ڪن **cover** ڪي حصي ڪجهه جي ٿي بل ي **the**  
 ڪري ظاهر ڪي ڪن **to** جي (اسڪورٽيا) ٿي بل جي چمڙي مشانا ، مطابق جي ميمونائٽ بيس . (ibid)  
 مشانا) لاءِ بچائڻ ڪان عنصرن ڪي ميز آهي ويو اهيو **designed designed** غلا با جيڪو ، ٿو  
 هڪڙي آهي ويو ڪي بوبيان (8: 5 متي) "میان لاءِ ٿي بلز" حوالو واضح و **clear** ر . (4: 16 دعويٰ  
 بچائڻ ڪان حشرات ڀن **insect** ۽ مڪهن ڪي ان پڪڙجي تي ي **food** ڪا پڪڙيل تي ي **sheet** ڪا  
 (M.Jastrow ، ڊڪشنري ، **II** ، **p.1396** ، **col.1** ، **bot. Sub Kesiyah** ، **Cf. P.Blackman** ، **Mishnah VI** ، **682**).

ڪري استعمال طور ڪفن ڪي (**shtnz**) ميلاپ جي مواد بشمول ، چادر جي ڪي پڙي به ڪنهن **III.**  
 ربي .وي ڪي بون ۾ شپٽ ناپاڪ به ڪي ڪنهن ته ناھي ممڪن اهو . (4: 9 ميشان) ٿو سڳهجي

ڪي پڙا يا sameل سا مئٽل ٿي نهن جي قيامت ته آهي ڪي يو بيا اصول (صدي ي century) مير  
سندر بيا (آڻ ايندا بيا ڏنامي ڪي پڙا ناپاڪ آهي ۽ هو ويو ڪي يو ڊفن ڪي انهن ۾ جن پيا ايندا  
لاءِ ڪي نهن هر ڪي فن ڪي پڙو سادو هڪڙو ڪي يو اسد تعمال (صدي پيا هريون) گي يمل رين . (90b)

\*\*\*

”نئين“ جي سڪن تي اڪي ڪي فن مضمون تازو هڪڙو ۾ ڪي ڪي ڪي ڪي ڪي ڪي : سوال  
ڪي اڪي اين eye سال ڪي يترائي ته آهي ياد ڪي مون تان اين Yet ا. ٿو ڪري ٺڪر جو دريافت  
these. هئا ڪي ناسد تعمال ڪي فن تان اين صدي پيا هريون جي ڪي هئا ويا پيا ٿهيا سڪا وارا ڪو  
سڪا تي اڪي ڪي فن واقعي actually آهي؟ سچائي به ۾ ڪي نهن مان انهن ي stories انهن  
آهن؟

جي سڪي هڪڙي ته آهي ڪي ئي دعويٰ بيا واون بيا يما ساڻ نسدان اطالوي ، ۾ زوال جي ع 1996 ج:  
ته ناهي پيا ڪي مون . آهي ملي مٿان جي اڪي ڪي فن تي ڪي تصوير  
جي هن تي طور خاص آرٽ يڪل ڪي ڪي ڪي ڪي ڪي ڪي mentioned تو هن جي ڪي ڪي  
پيا ٿهيو پيا پيا سندس ئي نه ۽ آهن يون seen ڏنه تي تصويرون جون هن مون ڪي انهن جي پيا ، هو بيا ڪي  
اراءِ ذاتي ٿي نديس ڪي تو هن مان ، بهرحال . سگهان ڪري نيا تو حمايت جي دعوائن جي ان مان ، آهي  
آهن ڪي ان سالن around 20 ل جي ڪي ڪي تي خيالن جي ”سڪن“ ي

ڪي ئي دعويٰ فلاس فرانسيس جي يانالوز آف يونيورسٽي جي شڪاڱو Fr. مرحوم ، 1980 اڪل  
سڪا هتي ڪي يو اعلان فلولس . آهي ملي تي تصوير جي سڪي هڪ تي اڪي هڪ جي ڪي فن ڪي ان ته آهي  
سڪو CO ن هڪ ، ٿو يو مشهور سان نالي جي ”ا پيا ٿن“ رومي ۾ بعد ۽ ٿو سگهي پيا ٿي لڪت تي  
ٿي ڪري ثابت ختاري تي سڪي هڪ ته هو نظريو جو هن . ويو اهو ۾ شروعات جي صديءَ پيا هريون  
ڪي يترائي ، هو قائل ۽ مشهور تي پيا يمان ي وڏي ڪي سندس جي توٽي يڪ . آهي عمر جي ڪي فن ته  
هئا ۾ شڪ بيا تي نيا جي ان ساڻ نسدان

اضافي تي تايوت انهن ته آهي ڪي ئي دعويٰ ٿي يمي ريسرچ سندس ۽ وانگ ان پيا ڪي ٿر ، ۾ سالن تازن  
يون other ۽ نشان جو اهي يني spe ، لنگ مخ تلف ۾ جن ، آهن ورتي يون ولي discovered تي تصويرون  
لاءِ عملن انهن پيا وندو ڪرڻو خرچ ڪي تو هن ته ٿي يندو اهو مطلب جو انهن ، رهي ، ۽ آهن شامل شينون

چڪاس ويا جي ڪي فن ئي پيا ۽ تي بيا نيا جي تي جربي جي فوٽوگرافيءَ منهنجي ، راءِ ذاتي منهنجي  
ڪي لڪتن يني انس نيا مام ۽ يني and س مام ۽ آهي گهڻي مام اهي ave جي ڪي پيا ته آهي اهو ، ڪي ندي  
ڪي ان لاءِ سنا ڪي نيا سن اهڙن آهن وڏا مام فائو بر ته آهي پيا ڪي مون . آهي لاءِ الٽي handle سن  
اينريڪ 1933 ڪي ندي اسد تعمال ، تي تايوت ”تصويرون“ سڪو مليو ڪي فلولس ، علاوه  
سگهي يو ڪري نه حاصل تي يجان يني results سا هو ته ايو told طور ذاتي ڪي مون هن . تصويرون  
پيا ced ۽ آهن يون ڪي يون نقل تي تصويرون جون 1933 ، سان بقسمتيءَ . سان تصويرون جي 1978  
دريافت جي ڪي ”تصويرون“ آهي ته آهي يني ڪي مون ۽ ، آهن يون اهو يني and اري ، ڪي يترائي  
نقل جي اناج جي نسل پيا ويا يني جي ، آهن نمونا جا اناج جي فوٽوگرافيءَ ڪي ٿي اهي آهن يون ڪي يون  
آهن سبب انهن enhance وڪي ساخت ۽ ڪرڻ







English directly . " معلومات يڪ More و ل ذڪس " . [1997] " " [1999]. " find Another " " " .

\*\*\*

تي؟ ڪ فن جي ٽوري ن آهي بگ هو ڪ ي ترو ماڻهو ۾ ت تصوير : سوال

asked : " " her " " .

جو جسم ۽ ساخت ، قسم ، تناسب ، موضوع خاص هڪ جو مطالعي سندن جيئن ، فنون علامتي : ج ٽائڻ ٻن ان bottom هي جي inٿي the و ڪ ان چوٽيءَ جي پيشانيءَ . ساخت جي عضون ۽ هٿن به شمول ، انداز و غير ، ساخت ۽ قسم جو ٽار سو ، قسم جو رين fingers آ ، بگ هاڻي ۽ قسم جو هٿن ، ماپ جي منهن ، شامل ڪي هڪڙي . ٽي ڪاري نٿي ت بدلي ڪي ڪا فطرت ۽ ٿو اڻي exactly ل اندازو جو قد جي ماڻهوءَ ، اڌر ڪيئن اهو ۽ ٿو بوت اوت ۾ ڏسڻ ، ۾ ٿو into س هن مسودو جو مسودي گهره هڪڙي گهرجي ڪرڻ . ٿي قد ٿو ڪري

اخذ تيار مضبوط ڪي سوال محققن ٿن صرف ۾ مطالعي جي ڪ فن ، ٽائڻ ٻن ان To به ترين منهنجي : ڪ يوحل سان

جي ڪ فن جي ان سان ڪي مطالعو فيري لوري نزو پروفيسر ، ۾ شروعات جي ٺهڪي جي 1960 خاص جي وي ٽيڪن ، ۽ گ ڌاريا سان سائڻس هن ٺهڪڙا هن . تي ڪ وٺائڻي ۽ بگ هاڻي سوال بابت اوچائي درست به لڪل جيڪو ، اهيو created مجسمو وارو ڪ فن جو سائيز مڪمل هڪ ، سان اجازت ۽ . ويو ڇيو ٿي ندي حوالو جو هن " ، گهريوس بي be ڪ نه مان دفن تي طور مڪمل لاش جو مسديج " . آهي فيري پروفيسر . لاء عملن انهن پوندو ڪرڻو خرچ ڪي توهان ته ٿي ڀندو اهو مطلب جو انهن ، رهي ، مجسمي ۽ ساخت ڪي مسٽلي ان فيري پروفيسر . هو " 6'2 ڪ ان " 6'1 ماڻهو وارو ڪ فن ته ڇيو . ٿو ڪ ان نظر ن فطي واري

قد جي ڪ فن جي ان سان تي where هن ڀن where ۽ ٿي ڀلويون ٻي ڪلن رابرٽ ڊاڪ ٽريڊي ايم جي پيٽالوجسٽ فارنزڪ هڪ ته نه ، تي طور جي ماهو ط بي هڪ ٿي راءِ پنهنجي هن . الهيا و بابت 5'11 1/2 ڪ يوف يصلو جو ماڻهوءَ هن . تي طور

ذ ٻيوارڪ تي موضوع هن مون .لاءِ پڙهڻ سان ائارٽيءَ کي مسئلن تي هن آه ٻان شخص ٿي يون مان خاص جي سوسائٽي برٽش ۾ لنڊن ، سم پوزيم ان ٿرن ٻشڻل لوڻي سڊينٽ ، مپوزيمس ان ٿرن ٻشڻل ۽ روم .آهن ٿنالا پڪڇڻ ۾ ڪانه فرنس اس پوس جي ع 1996 ۽ سم پوزيم ان ٿرن ٻشڻل روم ، گڏجاڻي تي موضوع ڪم منهنجو ڪيو شايع پروسيڊنگز لوڻي سڊينٽ

جيڪا تصوير هڪڙي - آهي ڪيوراڻو طو سان سوال جي اوچائي ڪي ان نظر ٿي قطي جي ٻيڙاڻن ٻن مون پڻ مون .مسئلو جو ڪٿ شارٽ واٽ including ا ، برعڪس جي ان ۽ اع تراض 3D ٿي ڪري ٻان 5'11 ٿو ڪي ان مقرر اونچائي مان .ت ناسب ۽ ساخت جي عضلات ، قسم جي جسم آهي ڪيو ٿي جزو جسماني .آهن ممڪن ٿي both ، لين لاءِ ائڻ Len و ۽ ڪرڻ بگ هو "take ويا ٿي و" 1 ، "6'1 ڪان" پڪ ومان .سگهي ٿي ٿو گهٽ ڪان "11½" 5 ماڻهو هڪڙو ، به ۾ ڪنٽاڻ cont ، ڪري جي قسم طرف جي 6'0 آه ٻان ماڻل

Pacquiao اسبابيل

## (PFF) سوال وڃي نڌڻي Asked پ ڪا ٿر

مون طور منطقي ۽ ، هفتي ڏي مڃيلون اي پڪ email و ڪان 1500 ٿو ڪري ان حاصل الحال ڏي مان مان انهن ۾ ڀيٽ جي ماضي تي طور ذاتي ٿيڻ جواب ڪي انهن آهي ٿڪي ڏي پڪ difficulty و ڪي لاءِ ڪرڻ حل .آهن مسئلن جا جوابن سنجيده جيڪي ٿان that پ سوال good س ڪي ٿر ٿي مان ، لاءِ ٿيڻ جواب ڪي وڌيڪ ٿر سائڻ سگهي ٿي قابل ٿان ٻين still ۽ مسئلن جو وقت منهنجي لاءِ جوابن جي سوالن پڪ asked پ ڪا ٿر ڪي صفحي هن ڪندس استعمال

## ڪرڻ سوال وڃان وڃان

- آهي؟ وڏي ڪي نه و نمانش جي ڪفن ۾ سان 20
- ۾ زماني جي مسيحا هئا پائڻ ڀندا وار پنهجا ماڻهو تان ٻين عرصي ڪي ٿر
- آهي؟ ويو ڪي يوٽي سٽ اي اين ٻي ڪڏهن ڪفن the
- آهي؟ ٿيل ٺڌيو ڪي تي طور عام هو ۽ آهي وڏو ڪي ٿر شيٽ
- ٿو؟ سگهي ٿي ٿي ٻيل ٻنر آخري ڪفن جو ٿر وڃان Tur
- تي؟ ڪفن آهن سڪا ۾ اڪي انهي ڪو واقعي really

- هڪڙو جو صنف انهيءَ **just** ر ڪ فن . هو ويه ٿو ڏهن ۾ ڪ پڙي ي سوع ته ٿو چوي پائ بل ٿو؟ سگهجي ڪري وضاحت ڪ ڏين اهو آهي ٿو ڪرو
- تي ڪ فن جي توڙين آهي بگ هو ڪ ي ترو ماڻهو ۾ ويه رت ص

\*\*\*

ٺي ڪ پترن ، کان سالن 20 آهي وڏي ٺي ڪاري نه ڪ ڏين اها ته ٺي ڪري ديران ڪي مون اها : ڪري انهيءَ **because** ر يا لاءِ سببن د فاط تي آهي اهو **security** ۾ ڪ فن دلچسپي سان ماڻهن . مهرباني جي وقت جي توهان آهي؟ مشڪل تمام ڪرڻ ان نظام اهو جو

هو پيرا چند صرف **shroud** هن وڏي ، کان اچڻ جي **Turin** ۾ ع 1578 آهي سوال وڏو هڪڙو اهو : نماڻ شون ٺي ڪ پترين . تاريخ جي **Shroud** ته ويو ڪ يوروپا ٺسي ڪي ص فحي) ۾ صديءَ ٺا سگهو ڪري سبب نقصان سخت لاء ڪرڻ ت د فظ ۽ د فاطت جي انهن

\*\*\*

مسح ماڻهو جيڪي بابت ٻي گهجي وار ٿا سگهو ٺي اشارو هڪڙو ڪي اسان توهان **us** : سوال **that** و چيو جتي ۾ 15 ، **11:14** ڪ تاب آهي ويو اٿاريو سوال اهو "هنا؟ پائ ڏيندا تي وقت جي تصوير جي ڪ فن . آهي الله شرمناڪ هئڻ وار بگ هالاء ان سان ته ٺي سيڪاري ڪي پاڻ فطرت ته ٺو اهو عيسيٰ ته ٺي نٿو ممڪن اهو تهنه ڪري بگ هي به ڪان ان يا وار ٻي گهجي ڪ لهي ٺي ٺي ظاهر آهي ته ڪري هدايت ڪي انهن ، ڪن **do** پونل سندس ته چاهي ٺو نه هو جيڪو ڪيو ڪ جه ڏنل ڪي انهن انهن جيڪڏهن ، پائڻ ڪ پڙي اهي **outer** ڪنهن بابت بگ هائي جي وارن پنهجي ويو ۾ مخالفت **direct** س ته ڪيو نه عمل تي هادي تن

□□□ □□**Rev**□□□ □ **asked**□□ **Rev. Albert "Kim" Dreisbach** □ □□□□□□□ □□□□  
 □ □□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□□□□ . □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□  
 □ □□□□

ڪجهه جواب منهنجو . ذوجوان جي انڊيا هڪڙو جهڙوڪ آهي ي **asked** پ سوال تازو تمام هڪڙو مون :  
 هو طرح هن  
 آهي غلط بابت ٻي گهجي وارن ۾ عيسويءَ صدي پهرين "اخ تيار يهودي" جو توهان ته ٺو ان **that** ڊمان  
 .مرد يهودي (وقت عام ي معني)

لاءِ "بائ بل ان ٿرپ ري ڏنگ فار بڪ شرنري" آهي لڪيل ۾ مضمون هڪ ، مطابق جي ٻي نٿن سي آر

اشارو اهم هڪ جو زندگيءَ دائمي صلاحيت جي **grow** و تي طور مسد نقل قابليت جي وارن . پال " رهيو مثال ذڪر قابليت **example** و کان **not** س جو انهيءَ اهميت مذهب جي ان تهنه ڪري ، آهي



تي طور روايتي عيسيٰ، تائين يورپ مغربي کان بزنطيم ڪريو مطالعو جو آرٽ ته وهان جي ڪڏهن modern نساڻا ٿيا تراض تي انداز هن. (بڊي گهجي ڪلهي يعني) آهي لرنڱي سان وارن بڱهي نساڻي و very ڏاڏو ٿي ظاهر اهو ته آهي مڊني تي حقيقت انهيءَ based غلاما ۽ آهي جديد.

Rev. Albert R. Dreisbach Jr.

فار سينٽر اسڊپينشن ڪريو ورت، تي عموضو هن لاءِ معلومات پيڪ topic و. ڊوٽ جو اڀي ٿر ڪي پڙو اسڊپيني هڪ. تي ڪفن جي اويڊو صفحو، ساڻيٽ ويٺ جي (CES) ايڊيوڪرائڻ نولوجي ٿيل گم هڪ ٿو سگهي ٿي اهل لاءِ ڪن ۽ آهي لاپيل سان ڪفن ته ٿو وي related وچيو جيڪو ۽ نه ڀي in ان گريزي ۽ اسڊپينشن آهي ساڻيٽ ويٺ. ڪي covers ڪي منهن جي هن جيڪو رومال ويٺ هن کان "انڪس معلومات پيڪ Information و" طرح ي directly س ٿي سگهي پيچاڻي تي ساڻيٽ.

\*\*\*

آهن موجود تائين still اته تي فرض انهيءَ آهي ويو آزمايو لاءِ اي اين ڊي ڪي ڪفن DNA : سوال نشان؟ جا اي اين ڊي ۾ وهڪري جي رت

اجو اي اين ڊي جي نمونن جي رت مان ڪفن مدققن ڪجهه جي ٿيڪساس، ا، سال ڪجهه ج: انهن تنهنڪري ۽، هئا تراض قابل آهي ويا ڪيا اسڊتعمال نمونا ڪي جي، ڪيو پاس studied نتيجو اهو مان نتيجن جي انهن، طرح به ڪنهن. هئا نه ٿيل تسلايم تي طور سرڪاري نتيجا جا ۽ پراڻو اي ٿرو - رت ته ڪيو ثابت پڻ اهو انهن. آهي جي ان سان هڪ رت تي ڪفن ته ٿو نڪري طرح اهڙي، ن thus وول يا find ٿيڪرا ڪجهه جا اي اين ڊي صرف ته بٿاڻي و ممڪن اهو - خراب تمام ويو ڪيو ختم ڪي امڪان جي "ڪلوننگ" جي قسم به ڪنهن مان رت مليل تي ڪي پڙن.

ڪوته اهو ۽، آهي آلودگي گهڻي تمام تي ڪفن ته آهي چوڻ جو ماهرن اي اين ڊي ڀي DNA، بهرحال ٿو نه حتمي به ڪڏهن، ي، وڪيو سان ادتياط جيڪڏهن جي ٿو ٿيڪ، ٿيڪسٽ اي اين ڊي به سگهي سمجهي.

، ويو اهو پاران ماڻهن ٿي ڪي ڀيترن ڪي ڀينواس، دوران معائني ساڻيٽ نسي ۽ نماڻش جي ع 1978 ساڪيو تي لاءِ نماڻش ڪي هن جن اخت يارين چرچ، ميمبر ڪي ٿي ٿرائي جا STURP بشمول ٿاملن سان معززين، يا ڏي dign ڪي ٿي حصا جان جن، فقير ڪي ليئر غريب، وقت ٿي same ڪي ٿرائي يا many ۽ (سفير جو امبرٽو بادشاهه ۽ بشپ آرڪ جو ٿوريين بشمول)

سڪي ان ويو ڪيو سامهون جي آلودگيءَ ڪي ڪفن، دوران راتين ۽ ٿي نهين 5 جي امتحان جي 1978 ويو ٿي DNA، سميت مون، ميمبر هر جو ٿيڪ حقيقتي. رڪندي تي ٿي بل سڀورٽ و directly هلايو ۽ آهي ويو ڪيو نقاب بي ڪي ڀينواس ڪي ڀيترن ته ڪريون ياد ته اچو ۽. تي ڪفن DNA هڪ لاءِ اسان ٿو ڪري پيش ڪي پاڻ ڪفن، رهي، پوءِ. ڇ تاريخ پوري يا times هزارين ويو جي ڪولڻ ڪي اسان ٿين نٿا به ٿيڪ بوت اي اين ڊي ته بيان اسرار

واري ڪنڻ **ging** تي ڪ پڙي ڪري نٿي مدد ڪا به يا ٿوري **does** جي اي اين ڊي ، طرف ٿي  
 تڄسس جي اسان سواءِ آهي قيمت به ڪا جي ان ته ناهي پڪ ڪي مون ۽ . ۾ ڪرڻ تڄعين جو ميڪانڊيزم  
 پڄيروي جي هن قابڊ لڀت گهٽ تڄمام آهي **following** ٿڄمون ، تي طور ذاتي . جي ڪرڻ مطمئن ڪي  
 اخڄتبارين . ٿڄندونه اجازت جي ٿڄيسٽ اي اين ڊي باضابطه جي مسٽق بل چرچ ته اٿڄم اميد ۽ ۾ ڪرڻ  
 ڪ فن تي طور خاص ڪوششن تڄحقيقي جي مسٽق بل ته آهي ٿڄيو ڪري قائم تي طور باضابطه  
 . ٿڄندويان **focus** تي حافظت ۽ حافظت جي

\*\*\*

آهي؟ ويٽورڪ يوڪ ٿي تي طور عام ۽ آهي وٽوڪ يٽروڪ فن جو ٿڄورين : سوال

جنهن ، آهي ويٽورڪو ميٽر 1.10 ۽ بگهوميٽر 4.3 جيڪو آهي ٿڄڪرو هڪ جو ڪ پڙي ڪ فن :الف  
 جي 1980 اهو . آهي ويٽو چاڙهيو تي بصلي ۽ ڪ ٿڄيل ڪي ماڻهوءَ هڪ تي يءَ **back** پ ۽ يان **and** ا جي  
 هٿي ۽ ، هو ملڪ يٽ جي (خاندان ڊڪمران پڄيريون جو اٿڄلي) ساوي آف ڊيوڪ تڄائڄين آخر جي ٿڄهڪي  
 وڪان 1578 ۾ ٿڄورين شهر جي اٿليءَ تي طور مسٽق اهو . آهي جي چرچ ڪ يٽوڪ ملڪ يٽ اها  
 محل شاهي ويٽوڪ يوٽعمير ۽ ، لاءِ رڪٽ ڪ فن هو ويٽو اهو **built** گهر گرجا . آهي رهيوي **located**  
 . ۾ تڄورين گڏ سان (رهاڻش پڄيرين جي بادشاهه)

ڪ لڀگمڀنڌو " تي "آهي پڄاڻو سال 300 چڄپل جو ڪ فن" آهي عنوان جو جنهن آرٿيڪل ٿڄسو  
 هڪ انڊر جي چڄپل ۽ لاءِ معلومات يٽ **information** و تي سائڄيٽ هن تي پڄيچ "سنڊون پڄرو  
 تڄصوير واري اهران **of** جي گهر گرجا هڪڙي **صفحو وارو** "نمائش جي ڪ فن" ۽ . لاءِ ٿڄسڻ تڄصوير  
 لاءِ .

\*\*\*

مون . ٿڄا سگهن ٿي داغ ڪجهه جي شراب پاسي هڪڙي جي ڪ فن ته آهي و **heard** تازو مون : سوال  
 قديم ڊون هيرنگ **1: 3** ته آهي ڪ يو ان ڪشاف ماهرن جي قديمه اٿڄار اسراءِ يٽي ته آهي و به اهو  
 هو ويٽوڪ يو اسٽعمال ڪ پڄرو عمدو اهڙو اهو ۽ هو ويٽوڪ يو نه اسٽعمال ۾ ڪرڻ ڊفن جي يهودين  
 ڪ يو تڄزيو جو داغن انهن **these** . هاوي ڪ يو اسٽعمال لاءِ ميز اخري جي مانيءَ جي رات جيڪو  
 هٿي؟ ماني جي رات واقعي واقعي ڪ فن جو تڄورين ته آهي ممڪن اهو **possible** ۽ آهي ويٽو

□□□ □□□ □□□ □□ □ *most* □□ □ *manner*□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □  
 □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ (BSTS) □□□□ □□□□ # 35 □ □□□□/□  
 □□□ □□□ □□ □□□□□□ *int*□□□□ . 1993 □□□□□ 10-11. □□□□: □□□□  
 □□□ □□□ □□ *Le* □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□  
 □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
 □□ .

ڪي اسان دوران؛ صدين two ٻه پهرين عمل ۽ خيال واضح جو زندگيءَ جي پهريون ڪرڻ حاصل **A: I. Mashna ، Tosifta** ڪي جن ، گهرجي ڪرڻ روسوي ly تي ذريعي اصل جي Tinitic تي طور لازمي ۽ (ب و لي) تلامودين جي يروشلم ڪي حصن ۾ ڪڙيل پڻ scat جي Tinitic ۽ ، ٿو وي and و سڏي و ۾. (يروشللم) زمين جي اسرائيل

مليون ناهي ٿو بوت ڪوبه ڪي اسان دوران؛ عرصي ان لاءِ ي food ڪا ويو ڪيو اسان استعمال ٿي بل هڪ معمول ، فسخ به شمول ، هئا ڪندا اسان استعمال ٿي بل مذتلف لاءِ موڪلڻ يا ٿي نهن جي سبب پهريون ته پڻ of جي گهر سان احتياط ڏيکارڻ هئا ويا ڪي يا صاف clean غلام باهي ڏي ٿو ٿيڪ ويڪ ڪان ، پشم ، مشنا) . سگهن ملي found اڪان فصحن نشان جا خمير ته ڪري نهيءَ ، وانگر حصن ۾ پاسيم چوڻون .

تي طور عام (به below هي ڪڏهن ڪڏهن) هو ڪي id چورس هڪڙو مٿان جي ان هئي ڪي پڻ ٿي بل سان مرمر سنگ ، (3: 2 ڪي ليم مشنا) سيراڪ ، (1: 16 ڪي ليم مشنا) هيل مان wood ڪا ٿي ۽ ، (2: 22 ibid) هئا هوندا پير تي تي طور عام ۾ ان . (1: 22 ibid) ڪي بل covered ڪي جن) ٿي بلون بگه يون ، ۾ شادين جهڙوڪ ، لاءِ گروهن وڻن . ماڻهو چار يا ٿي ٿو سگهي (3: 5) ، مپٽيا بابا ، ڪي ليم ، تو سڏي فتا) ويا ڪي اسان استعمال (هو ويو سڏي و وادوت hav

هو ويو نندو eaten ڪا سان پري تي مٿي تي طور عام usually ڪا . ڪوريچ ٿي بل ٿي **Second** ن هئا ڪندا اسان استعمال ڪي پڙو دان شور و only رته ٿو وي seems ل ۽ ، (ب 57 ٿي ترابابا ، ب و لي) جي چمڙي مشانا ، مطابق جي ميمونائڊ بيس . لاءِ ڪن cover ڪي حصي ڪي جي ٿي بل ي the آهي ويو واهيو designed designed غلام با جيڪو ، ٿو ڪري ظاهر ڪي (اسڪورٽ يا) ڪي cover "ڪور ٿي بل" حوالو واضح و واضح table ر . (4: 16 دعويٰ مشانا) لاءِ ٻي چاڻڻ ڪان عنصرن ڪي مپٽ وريون ننگي) پي ڪڙيل تي ي sheet ڪا هڪڙي آهي ويو ڪي ٻي بيان اهو ته آهي اهو (8: 5 مشنري) ، All Cassia س . ب و ت ، 1 ڪالمن ، P.1396 ، لاءِ ٻي چاڻڻ ڪان حشرات پڻ . ۽ مڪڻ ڪي ان (نه تي (682 ، VI مشنا ، ب لاکمن پي . CF.

مرده ٿي سگهجي ڪري اسان استعمال ، (shtnz) مپلاپ جي مواد به شمول ، شديت جي ڪي پڙي به ڪا **III.** مير ربي . ويو نندو ڪي يودفن ۾ چادر گندي ڪي ڪي نهن ته ناهي ممڪن اهو . (4: 9 ڪي ليم مشان) شديت يا sameل سا مٿل ٿي نهن جي يامتق ته آهي چوڻ جو اصولن ڪي بل ٻي بيان پاران (صدي ي century) سنڌر بالي) آڻي پندا به دنامي ڪي پڙا گندا ۽ ، هو ويو ڪي يودفن ڪي انهن ۾ جنهن پائڻ پندا ڪي پڙا لاءِ ڪي نهن هر ڪي فن ڪي پڙو سادو هڪڙو ڪي يواسان استعمال (صدي پهرين ون) گيمل ربن . (90b)

\*\*\*

نئين هڪ جي سڪن بابت اڪي جي ڪي فن ۾ آرٽيڪل ٻانڊسٽ ڪي يٿولڪ تازو هڪ : سوال جيڪي اهي ويا پڙهيا سڪا اهي ته آهي ياد تان يڻ remember اڪي مون . آهي ذڪر جو دريافت انهن these . تان يڻ صديءَ پهرين ڪي فن ڪي يواسان استعمال جنهن ۽ ، ago سال هئا مدياتي اڪي يڻ آهن؟ سڪاتي اڪي جي ڪي فن واقعي really آهن؟ حقيقي تون ڪي يڻ اهي يڻ stories

جي سڪي هڪڙي ته آهي ڪي ئي دعويٰ بولون به يما ساڻ نسدان اطالوي ، ۾ زوال جي ع 1996 : ج ٻانڊسٽ ڪي يٿولڪ ته ناهي پڪ ڪي مون . تي ڪي فن جي ٿوريون تي اڪي هڪڙي آهي ملي تي تصوير



کان جڏهن پر ، ٿو الھائي talks بابت ڪم ھن تي طور خاص آھي ڪيو ڏکڻ ت وھن جو جنھن آرٽيڪل تي صداقت جي بيان ھن مان آھي پڙھيو مطالعو جو ت وھن يا آھن يون or ڏنھ ت صوڀرون اھي مون بابت خيالن پھرين ٿي نڊس راءِ ذاتي پنھنجي ڪي ت وھن نما ، بہرحال . سگھان ڪري نٿو ت بصرو .ھنا ٿي يا شايع published سال 20 جي پڪي ، بابت "سڪن"

ڪفن . لوڀوولا ، شڪاگ و آف يونيورسٽي جي ايس فلاس فرائڊس پيءُ مرحوم ، the ل، جي 1980 سڪن تھ ڪي دعويٰ قطار . ڪيو اعلان جو ت صوڀر جي سڪي ھڪڙي تي ھڪڙي مان اڪين جي ، تي طور جي "لا پٽن" رومن ويو اتا و identified س ۾ بعد ۽ سگھندا پڙھي ڪي لڪت لڪيل تي تھ ھو نظريو جو ھن . ويو ڪيو جاري ۾ شروعات جي صديءَ پھرين جيڪو سڪو و co ڏن ھڪڙو وڏي ۽ ويو ڪيو عام تي پي ٻيماڻي وڏي ڪم ھي جي ڏي توڻي پڪ . آھي عمر جي ڪفن تاريخ تي سڪي . آھن ۾ شڪ بابت نٿي ٿيڻ جي ان سان نڊسڻ ڪي پٽرائي ، ويو ويو believed م تي پيماڻي

ت صوڀرن اضافي تي ڪفن ٿي ٿيم جي ڪنڊن ت حقيق سندس ۽ وانگ الان ڊاڪٽر ، ۾ سالن تازن ، رھي ، ۽ جي شين ٻين other ۽ چيءُ ar ھڪ ، گڏن مڌ تلف بہ شمول . آھي ڪيو اعلان جو دريافت جي لاءِ عملن انھن ڊوڀون ڪرڻو خرچ ڪي ت وھان تھ ٿي ڏيندو اھو مطلب جو انھن

امتحان پيچيده ھڪڙو گڏوگڏ ۽ فوٽو وگرافر ب طور آھي ل تي تجربي منھنجي راءِ ذاتي منھنجي ھيل fabric جو ڪفن ، آھي اھو . تي ڪفن ي rou سا جي ٿورن آھي ڪيو تي طور ذاتي مون جيڪو قديم ھڪڙو جيئن لاءِ ان ۽ ت صوڀر جي ت صوڀر ٿي image ڏن ھڪڙي آھي خراب تمام ڪي پڙو لاءِ ڏسڻ ڪي ت فصيلن اھڙن آھن گھڻا تمام فائدو برتھ ٿو سوچيان پٽ مان . ڪوس

جون اڀرنيڪ 1933 ڪندي استعمال ت صوڀرون جون سڪن ملايو ڪي فلوئس تھ آھي سچ پٽ اھو ڪندي استعمال ڪي ت صوڀرن جي ع 1978 شايد ھو تھ ايو told طور ذاتي ڪي مون ھن . ت صوڀرون نقل ت صوڀرون جون 1933 سان بدقسمتيءَ . ھوندو نہ بلقا جي ڪرڻ حاصل تيجو ويو result سا ، متضاد پڪ contrast ويا آھي عام پڪ more و ڪرڻ ڪي لسٽر . يرا ڪي پٽرائي آھن ويون ڪيون ڪندي نقل جي نڊسڻ عام پڪ common ويا

جي ت صوڀر جي سڪن ۽ تابوت عنصر جا قسم ھڪڙي آھي ڪيو بيان فلوئس ، ۾ ت حقيق پي منھنجي ڪنھن ميج پو match ساڻو سگھي ڪري حاصل بہ ڪوتھ ٿو سمجھان مان . تي سڪن اصل ۾ وچ سان ڪي ڪراڻر جو نموني جي اناج ٿڌل تر تي بي بي تھ اڪاڻ because ، لاءِ شيء بہ need ڪي ت وھن ۽ ٿا چاھيو ڏسڻ see ت وھن تھ ٿا سگھو ڏسي ت وھن : آھي وانگر آسمان ريل sky . گھرجي ڏسڻ ڪي ن ماڻھو ن two تھ نہ آھي ضرورت جي

مياوسيءَ جي ھن پر . الھايو گھڻو بابت ان سان ۽ ھناسين دوست friends سان مان ۽ فلاس فرائڊس پيس ڪوشش جي ڪرڻ بيان con ۾ ت صوڀرن پي منھنجي ھو تھ ھو saw ڏنھ ڪڏھن مون ، ڪري جي ھي آھي . "شور" يا اڪر انگ تر تي بي بي آھي لڪيو wrote ھن تھ و saw ڏمون . ھورھيو ڪري قبول ڪي لڪتن جي سڪن انھن مان ، پر ، ڪري جي سڊبن انھيءَ . موضوع جو ٻي ٿا ت جزياتي صديءَ پھرين آھي ھيل century سان ڪفن طور ٿو بوت واضح جو سگھان ڪري نٿو سي اڻ پيا directly س دوران سالن 25 گڏريل جن سان نڊسڻ ت صوڀري اڪٽر ، ۾ حقيقت . ٿاڻن ٿا ڪن شڪ تي تعداد وڏي جي ت صوڀرن ٿانوي انھن ، ي آھ ڪيو ياس have ا جو ڪفن طرح . تي ڪي نواس آھن رھيا ٿي "دريافت" مسلسل جيڪي

سڳهي ٿي اهو ۽ ، ڏي ڪاري ن ٿو به ڪجهه بابت اڪا بين جي انسان ڪ فن ته ڪري ان ٿو نه بحث مان  
پر ، هئا ويا ڪ يا اسد ڪعمال ۾ رسمن جي جنازي جي صديءَ پهرين اهي جيئن ، ”برتن“ يا سڪا ٿو و  
اڻن increasing و ڪوشش پ نهنجي منهنجي . سمجهو ڪي لڪتن جي سڪن . سمجهان ن ٿو ان بين ما  
سا هئي اهي created ۾ 1978 مون جيڪا ڏانهن مذفي ”5 x 4“ سان تو سديع ۽ برعڪس جي  
تعلق جو تو صويرن ڪ images موجود تي ڪ فن جيستائين . ڪاڪام ۾ ولڻ to ن تيجا يا similar  
ناڪه ڪيڪ more و ڪان تو صوير جي ڪ فن ئي پاڻ اهي پر ، هجن ودموج اهي ته آهي ممڪن اهو ، آهي  
ن تيجا جو عمل واري اهڙي making تو صوير مخ تلف ٿو سڳهي ٿي اهو ۽ ، آهي

. شوارز ٻي پري

\*\*\*

هو ويڙهيل ۾ ڪ پڙي جي ڪ پڙي عيسيٰ ته ٿو چوي اهو ، (42-38: 19 يودنا) ، ۾ ٻاٺ بل : سوال  
انهيءَ ڪر ڪ فن . هئي ويڙهيل چواري جي مٿي جي هن جيڪا هئي جنس ي sex هڪ اتي . (جمع)  
وضاحت ڪجهه ٿو چاهيان اڻن know مان . آهي ٿو ڪرو هڪڙو جو صنف

□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□  
□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

. ويا ڪ يا اسد ڪعمال ۾ دفن جي عيسيٰ جيڪي ڪ پڙا يا clothes ۽ ڪ فن : ج

۾ تو ضاد ظاهري ٿا سڳهن ٿي ظاهر ، ٿا ڪن رخ ڏانهن مطالعي جي ڪ فن يروو the پهرين جيڪي  
۾ يونانيءَ جڏهن - ٻاٺ بل ، ۾ حقيقت . سان حوالي جي ڪ پڙن يا ڪ پڙن مرده ۾ ٻي ان جي دفن جي عيسيٰ  
ٻي ان ڪي موضوع لاءِ ڪرڻ اسد ڪعمال اصطلاح جا ق سم مخ تلف ٿو ڪري اسد ڪعمال - آهي ويو پڙهيو  
ء لا ڪرڻ

27: متي) لاءِ ڪرڻ نامزد ڪي ڪ فن ۾ واحد سندن لفظ ٿا ڪن اسد ڪعمال Synoptic Gospels  
14: 51-52 آهي ويو ڪ يو اسد ڪعمال يرا twice used هو ، ۾ هڪ مان ڪهاڻ بين من فرد جي مارڪ . (5)  
گ ٻي تسمني ويو ٿي ننگو هو جڏهن ۾ ل باس هڪ لاءِ ڪرڻ ٻي ان ڪي ذوجوان اڻ ل identified هڪ ۾  
مان باغ جي

وقت ڪرڻ دفن (جمع) [يودناي] اوڻ وٺا ٿو ڪري اسد ڪعمال لفظ اند جي چوٽون ، ۾ 19:40 يودنا  
ي قيني غير آهي لفظ هڪڙو اوڻ وٺا يا . لاءِ ڪرڻ ٻي ان ڪي ڪ پڙي جي ڪ پڙي ٿي پندڙ اسد ڪعمال  
ڪ يوناس تو فريحي ويو ڪ يو اسد ڪعمال جيڪو جمع عام اهو آهي ترجمو به ترين شايد پر ، جو معنيٰ  
انهيءَ ، 24:12 ۾ Lk آهي ويو ڪ يو اسد ڪعمال پاران ل يڪڪ سندس يا لوقال لفظ يو same سا . لاءِ  
12. ٻم مقاب له نوٽ . 23:53 ۾ Lk طور سندن آهي ويو ڪ يو ٻي ان ۾ previously اڃا جيڪو لاءِ

تي طور جي ٻي ٿي ڪي Jn ڪ يو تو رجمو RSV [يودناي] (ڪ يرياس) ڪ يو دريافت اسان ۾ ٻم عد  
آهي ويو نديون ڪ يون اسد ڪعمال پ ٿيون ڪ يوناس ، ۾ حقيقت . 11:44 ل عزر ڪرڻ ٻم لند . ۾ وضاحت

شد ٻيٽ کي جسم ٿي ننگون ۽ ڪمر ، اهو wa کان چي even شايد ۽ ، لاءِ نٿو tie کي ٿي ننگن ۽ ڪلاڻي لاءِ ڪرڻ مد فوظ .

۾ متن روايت ٿي ٿي ملي و John ر جيڪو ، [پونادي] Sudarion لفظ ٿا اول يون sud اسان ، آخرڪار تي مٿي جي هن " ڪيو ترجمو جو ان RSV . ۾ (19:20 Acts 19:12) لوقا ۽ (7: 20: 11:44) جان کي کي منهن جي ل عزر جيڪو تي طور جي ڪ پڙي ان تي 11:44 ۽ (7: جون 20) " اسڪارف ٿيل دفن اندر ٿيل ۽ ڪ فن ٿي وري ن دي " راب نسن ٿي اي جان ڊاڪ ٿر مرحوم ته جيئن عالمن . ٿي و وات سمجهي پ ٿي هڪ رسا around جي منهن کي لاش ته ٿا سمجهن سڀني رز اين جي ۽ " ڪ پڙا جو نسخي ڪيل هٿ اهيو d جنهن ، نيت جي مصور انهيءَ ٿي وي seems ل it يقينا لاءِ رکڻ بند کي ته ٿي و ڪري واضح جيڪو 1192-95 ، fol. Budapest of 27v ، mss لاءِ اصل هنگري مثال ، 1986 ، لسنو ايان ٿي سو) . هئي مشهور ڪافي ۾ صدي 12 تي تصوير جي ڪ فن واري ساڻي ڪم ڪيل ٿي سو پڻ . 115 ، ص ، ڪم پني اي ندي ڊي ڊي ڊي . يارڪ نيو ، سٿي گاربن ، ڪ فن آف اسرار . pl. III) ، نسخو خيال روشن ۾ هنگري : پريس يونيورسٽي آرش : ڊي لين ، 1969 ، برڪوٽس

Rev. Albert "Kim" Dreisbach

information sandro ayspul de sndunuluja (CES) sudrym off auuydu covers CES English directly Information

\*\*\*

جو؟ ڪ فن جي ٿي وري ۾ تي تصوير آهي بگ هو ڪ ي ترو ماڻهو : عبرت

is many

عضون به شمول ، انداز جو جسم ۽ ساخت ، قسم ، تناسب ، ڪرڻ مطالعي شيء خاص آهي فن علامتي : ج قسم جو هٿن ، ماپ جي منهن ، ٿاڻي ڀنڀڻ جي the ٿي و کان چوڻيءَ جي پيشانيءَ . ساخت جي هٿن ۽ ٿي و لائين اندازو جو قد جي ماڻهوءَ ، وغيره ساخت ۽ قسم جو چيءَ so ، قسم جو رين fingers آ ، ڊي گه ۽ قد جي ان اهو ۽ سمجهڻ کي ن قطي جي ٿي و ، احساس فن ني رگ هر جي ڊراف ٿي و مين هڪ ، ڪجهه in س ٿي و ڪري متاثر ڪر ٿي و

اٿارٽيءَ معاملو سان سوال جيڪي آهن ڪنڌر ت حقيق ٿي و only ر ، ٿ و اٿان know مان جيستائين  
ٿاڪن سان

سوال جو قد جي ان سان ڪيو مطالعو فيري لوري نرو پروفيسر، ۾ شروعات جي ٺهڪي جي 1960  
، سان اجازت خاص جي وي ٿيڪن ، ۽ ڪرڻ مطالعو جو ان گڏاڻا ٺهڻا هن . سان ڪوٽائيءَ ۽ وڏي تي ڪن فن  
جسم جو مسيح" ته آهي وي نديو چيو آهي . آهي درست به لڪل جيڪو ، اهو مجسمو بگهو مڪمل جو ڪن فن  
جي جسم ته نااهي ممڪن آهي" :وقت ئي same سا . هوندو نه پيل extended و ۾ ڪن فن تي طور مڪمل  
چوي فيري پروفيسر . ۾ پوزيشن واري موٽي ٿوري بي be سا (ڪان لحاظ ساڻ نسي) ۽ لا ماپ صديح  
ڪي مسٽلي ان فيري پروفيسر . (ميٽر 1.80 اٿڪل) "6'2" "6'1" ماپ نديو ماڻهو ۾ ڪن فن ته ٿو  
ٿو ٽسي ڪان نظر نقطي واري مجسمي ۽ ساخت تي

ڪن فن بابت قد جي مرد هڪ تي ن where هن ڀين where ۽ ٿيل پوزيشن به ڪن رابرٽ ڊاڪٽر ٻي ايم  
پيٽالوجسٽ فارنرڪ هڪ ته نه ۽ ۾ حديث ٿي جي ماهر طبي هڪ ٿي راءِ پنهجي هن . الاهي و تي  
هوندو 5'11 1/2 ماڻهو ۾ ڪن فن ته ٿو سمجهي هو . جي

موضوع ان آهي ٿو لڪچر مون . آهيان مان ، پڙهي سان اٿارٽيءَ ڪي مسٽلي هن جيڪو شخص ٿيون  
سوسائٽي برٽش ، سم پوزيم ان ٿرڊيشنل لوڊي سڊينٽ ، سم پوزيم ان ٿرڊيشنل نيو يارڪ تي  
آرٽيڪل منهنجا تي موضوع . ۾ ڪان فرنس اي سوپ ع 1996 ۽ ، سم پوزيم ان ٿرڊيشنل روم ، ۾ لائين  
۾ لوڊي سڊينٽ ۽ روم هئا ٿيا شايع

ڪان نظر نقطي جي بڙاڻن جي تصوير هڪڙي آهي ڪيو رابو طو سان موضوع جي اونچائي مون  
ڪي جسم وات short اب شمول ، برعڪس جي ان ۽ شيءِ يوار ماپ ٿي ٿو ڪري بيان جيڪو  
۽ ساخت جي عضلات ، بايوٿاڻپ آهي ڪيو ٿو جزيو پڻ مون . مسٽلو جو ڪرڻ و ening ن  
نهيا ، هوندي ۾ وچ جي ماڻس يا پلس "1" ، "6'1" ۽ "5'11" اونچائي ته ڪيو فيصلو مون . تناسب  
آهن ممڪن ئي both ، ڪري جي سٽڻ يا بگهائي جي

مان 5'11 گهٽ ۾ گهٽ ٿو سگهي ڪري ماپ آهي ، باوجود جي گهٽجڻ ، ڪري جي اڻپڻايت جي ان  
يسوع Jesus ته نااهي سوال پيل relevant لا هڪ آهي ، ۾ صورت به ڪنهن . 6 آهيان ماڻل پڪو و  
ڪوٽائيءَ جي قسم به ڪنهن هٿا رهيا ڪري فيصلو يهودي . بگهيا هئا short ن يهودي ۾ زماني جي  
اتي . ويجهو جي ديوار جي مندر ۾ ٺاهڪي واري 1960 ۾ قبرستان جي صديءَ پهرين انڪن تيچن جي  
آرٽرڪنگ ، گوليت : ڪرندڙ مان قومن ڀين small ن مثال تاريخي ڪي تراڻي جا ماڻهن قديم آهن  
، وغيره ، لادالا سو بادشاهه جو هنگري ، شارلمين ،

Pacquiao اسبابيل